● **ENTREVISTA EN DOMINGO**

.../...

Actualmente la Fundación es una pequeña realidad, asegura Joaquín Carrera. Una realidad que este próximo año pasará de ser un organismo privado a ser el Centro Andaluz del Flamenco dependiente de la Junta de Andalucía que es la que en 1992 va a sufragar en su totalidad los 120 millones con lo que cuenta para sus gastos, la hoy en día, todavía Fundación.

Con este presupuesto y 10 empleados, el palacio Pemartín "es un centro que a los artistas flamencos les coje un poco alejados . Los jóvenes lo suelen utilizar como lugar de ensayo o para ver videos de otros intérpretes con los que perfeccionarse. En Jerez, los artistas, de todas formas, no se preparan demasiado en líneas generales. Partiendo de unas grandes facultades se dedican a pocas variantes del flamenco, cuando lo cierto es que si un artista quiere puede mejorar y aquí tiene posibilidades de aprender", afirma Carrera.

También hay otros artistas que según el director de la Fundación "piensan que este intitución no sirve para nada porque no les proporcionan contratos de actuaciones".

José Joaquín Carrera no es partidario de dar nombres cuando se le interroga sobre cuáles son sus artistas preferidos.

En cuanto a cantaores enseguida menciona a algunos como José Mercé, Vargas, Camarón o José de la Tomasa. A la guitarra los favoritos del responsable de la Fundación van desde Moeno hasta Paco de Lucía, un auténtico 'mounstro' para Carrera, pasando por Vicente Amigo, Manolo Sanlúcar o Pedro Barcán. Al baile destaca la aportación de Cristina Hoyos. Para el director de la Fundación haciendo una valoración global de la evolución del arte flamenco deduce como mientras que la "guitarra ha avanzado mucho, el cante ha avanzado poco y el baile ha ido para atrás".

__Nuevas realizaciones__

Para el próximo año, 1992, la institución flamenca tiene previsto saldar definitivamente la deuda que aún mantiene tras la rehabilitación del palacio de Pemartín.

También el próximo año, Carrera anuncia "la edición de la magna obra discográfica de Antonio Mairena. esta recopiltación contará con 15 discos compactos que será el compedio de la obra de un hombre enciclopédico".

En septiembre del año que está a punto de comenzar, así mismo, la Fundación prepara la Segunda conferencia Internacional que bajo el título de 'Los estudios flamencos', va a llevarse a cabo en la plaza de San Juan. Este encuentro que se desarrolla con una periodicidad cuatrianual cuenta con la colaboración de la Unesco y del Ministerio de Educación.

En definitiva, se trata de con estos actos y con los tradicionalmente llevados a cabo por la



Joaquín Carrera — CORRALES

por la Fundación "consolidar como centro de documentación flamenca la institución".

Una fundación que según Joaquín Carrera se ha llevado bien con el Ayuntamiento jerezano, "ha respetado nuestra gestión y nos ha aportado ayuda siempre. N,unca nos ha tratado mal".

__Vida cultural__

"La ciudad no da mucho de sí culturalmente más allá del flamenco, el resto de las particularidades se incluyen dentro de las tradiciones folclóricas. Aquí están la Semana Santa, la Feria, el Rocío; tienen como bueno que son elementos de integración de la gente en una cultura y que al repetirse no se pierden.", asegura Joauqín.

La contrapartida negativa a esta tradiciones que se producen en la ciudad que según Joaquín Carrera "las tradiciones se quedan en eso. Pecan de una falta total de apertura y al final se convierten en catetismo, por vivir excesivamente encerradas en sí mismas".

Sin embargo, salvo el ya mencionado flamenco, Carrera destaca como 'las tradiciones folclóricas jerezanas son una mala copia de Sevilla' y es que esta ciudad ha mirado mucho a Sevilla y se ha olvidado de la Bahía de Cádiz y de la riqueza que mutuamente podiamos aportanos. Se trata de sumar y no de restar como ha hecho siempre Jerez. Al final, todo es consecuencia de la autocomplacencia con la que Jerez se mira a si misma y que se evidenció en la encuesta de Metra-6 realizada hace unos años que los jerezanos valoraban con un diez sobre diez la satisfacción de vivir en esta ciudad".

> "AHORA LOS jóvenes viven una cultura basada en las sensaciones frente al mayor racionalismo de antes"

> "EN JEREZ LOS artistas flamencos, que frecuentemente parten de unas grandes facultades, no se preparan demasiado "

> "LAS TRADICIONES folclóricas jerezanas son malas imitaciones de las de Sevilla. Se ha mirado mucho a esta ciudad y olvidado la Bahía"

"El integrismo jerezanista desvirtúa el universalismo del flamenco"

__M.J.O.__

El flamenco no se libra del complejo de superioridad que, para Carrera, sufren algunos jerezanos que "estos ligan el flamenco al integrismo de la ciudad, al Jerez por encima de todo y sobre todo, y se traslada el flamenco a un fenómeno local".

Sin embargo, esta consideración según Carrera se contradice radicalmente con la expresión "universal y única que el flamenco supone como crisol cultural que es".

En torno a las sevillanas que en estos momentos ya no se encuentran en su época de máximo fulgor hace unos meses, el director de la Fundación Andaluza destacó como "son folclore, no flamenco. En este sentido, los archivos de las.institución no aparecen las sevillanas? El flamenco es un cante individual y no tienen nada que ver con las manifestaciones colectivas que suponen las sevillanas".

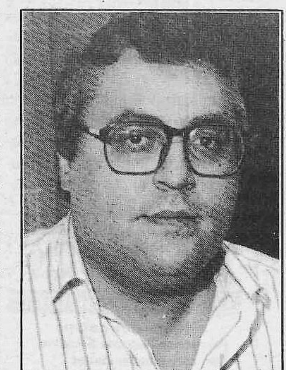
__Expresión de todo__

Un arte que, según el director de la Fundación, "vale para expresar todo tipo de realidades vitales: la vida y la muerte, elamor y el odio. Un mundo en definitiva, cuyas realidades más palpables se encuentran en Utrera, Triana y Jerez".

Mientras asegura que ha realizado otras ofertas de trabajo más remuneradas fuera del mundo del flamenco, Carrera quiere continuar con el trabajo de inició y concibió hace ya cinco años.

Sus vicios confesables on la lectura y la música, no sólo la flamenca, prueba de esta última afirmación, es el equipo de sonido que se encuentra en su despacho y que pone a funcionar según accede al mismo.

Vicios inconfesables asegura que tiene muchos más.



José Joaquín Carrera.